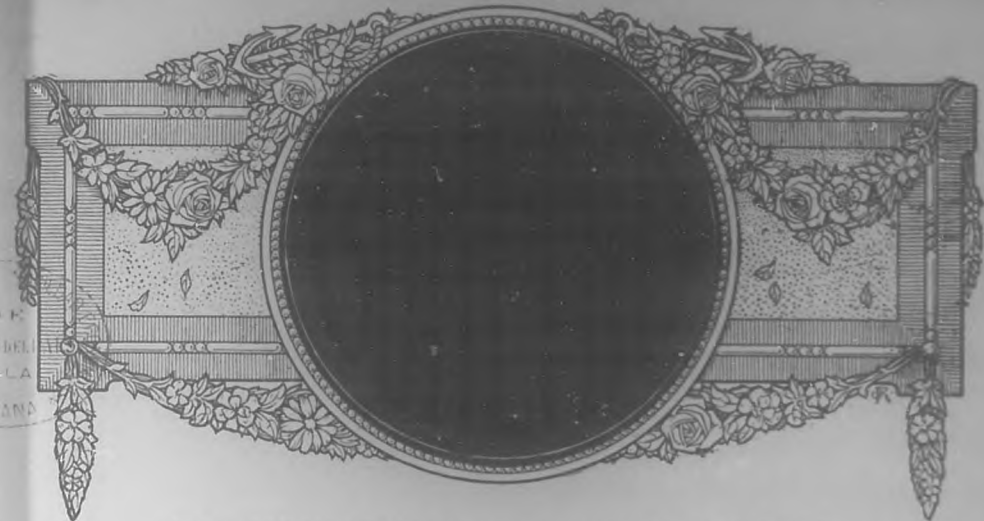




STEMIA



LOS DISCURSOS DE MELQUIADES ALVAREZ

MI querido amigo Román Alvarez—excelente escritor en quien van unidos en la misma medida el talento y la modestia—ha tenido la felicísima idea de reunir en un volumen elegantemente impreso, algunos de los discursos pronunciados en el Parlamento español por su ilustre hermano Don Melquiades, el gran tribuno, gloria, no solo de su patria, sino de su estirpe latina.

Melquiades Alvarez, tiene en la política española de estos tiempos un relieve extraordinario. Su personalidad patética y popular, que sería pueril que nos entretuviésemos

aquí en trazar de ella un apunte aproximado. Como orador parlamentario, no tiene igual en España á la hora presente.

“En él—como advierte el glorioso Pérez Galdós—se compendian todas las dotes físicas y espirituales que llevan al ánimo del oyente la emoción y la persuasión, envueltas la una en la otra y fundidas en un solo maravilloso efecto. Su pensamiento viril razona con diplectica inflexible; su aliento inflama la idea; su voz vibrante, ayudada del gesto estatuario, lanza la palabra como una exhalación fulmínea hacia el corazón y la mente del auditorio. Es Melquiades Alvarez la oratoria misma, hija predilecta de la Musa Poesía, quien los antiguos personificaron la Elocuencia

del oyente la emoción y la persuasión, envueltas la una en la otra y fundidas en un solo maravilloso efecto. Su pensamiento viril razona con diplectica inflexible; su aliento inflama la idea; su voz vibrante, ayudada del gesto estatuario, lanza la palabra como una exhalación fulmínea hacia el corazón y la mente del auditorio. Es Melquiades Alvarez la oratoria misma, hija predilecta de la Musa Poesía, quien los antiguos personificaron la Elocuencia



D. Melquiades Alvarez

palabra, y ésta órgano eficaz del pensamiento....."

La apostura, la voz, el ademán, todo, en efecto, componen maravillosamente su noble y simpática figura parlamentaria. Pero sobre todo eso, posee Melquiades Alvarez la fe en una España cuita, grande, floreciente y progresiva que desmienta la afirmación de Salisbury; en una España nueva redimida por el trabajo y ennoblecida por la ciencia, que sea, no una icona en el mapa espiritual de Europa, sino un factor de progreso en el mundo; en la España ideal, en fin, que está—para desgracia de todos—muy lejana todavía....

Melquiades Alvarez cree—como creía el gran Costa—que el problema fundamental de la política española es un problema pedagógico, un problema de educación. Casi todos sus discursos son una apología fervorosa de la cultura. "El Ministerio de Instrucción Pública, órgano de la cultura,—dice en el célebre discurso-programa del Partido Republicano Reformista—será en los gobiernos republicanos el Ministerio que encarne una verdadera dictadura nacional".

"La incultura"—He ahí el enemigo para Melquiades Alvarez. "La falta absoluta de cultura—dice—y la supina ignorancia que hoy constituyen el único patrimonio de la inmensa mayoría de los españoles, es la verdadera enfermedad social que va destruyendo poco a poco las energías vitales de la raza". "Y no lo dudéis,—agrega—esta ignorancia africana en que hoy viven la mayor parte de nuestros coterráneos, es el origen de esta inferioridad mortal con que aquí se acogen, lo mismo las glorias que las desventuras de la Patria; esa ignorancia es la que explica el apartamiento de la masa neutra hacia las funciones públicas, apartamiento que yo considero peligroso para la vida de la democracia y de las instituciones libres, esa ignorancia es la que convierte la dirección técnica de nuestras industrias en tributarias del personal extranjero, y á esa ignorancia se debe que vayan prendiendo con tanta facilidad en la honrada masa popular, tratándose de las aspiraciones sociales y de las aspiraciones políticas, los mayores extravíos y las más insensatas demencias". Y luego exclama: "¡No se diga que es culpa de la raza! La grandeza de su pasado engendra precisamente la esperanza de un porvenir parecido. La culpa es sencillamente del régimen de educación anacrónico, absurdo, con reminiscencias escolásticas, que si tuvo su época de esplendor cuando la Iglesia compartió con la Reforma después del Renacimiento en la vida social la función pedagógica, resulta hoy inaceptable y anticuada, ya que no es la piedad la única virtud de las almas, ni es tampoco la conquista del Cielo el único ideal de nuestros anhelos, y como son restos de semejante régimen de educación los que todavía se mantienen en España, de aquí la necesidad de hacer tabla rasa de sí mismo, si es que aspiramos á que las generaciones del porvenir vengan á la vida pública con aquellos alientos salvadores de que necesita la Patria para redimirse y fortalecerse en un régimen de democracia; cabe afirmar desde luego que el Poder soberano radica en la voluntad popular, y si esta voluntad reguladora de la vida del Estado no se halla disciplinada por la educación é iluminada por la ciencia, cabe temer que degenerare bajo los resabios de la ignorancia en demagogia, ó que sucumba en brazos del cesarismo bajo los impulsos del temor y de la cobardía...."

Y así todos sus discursos, que son, más que discursos, verdaderos "actos" de política pedagógica, en el más alto, noble y patriótico sentido.

¡Ah!, si España supiera oír la voz alentadora y profética del Melquiades Alvarez! Ese día será el primero de su regeneración.

La Prensa cubana ha acogido la publicación de los discursos de Melquiades Alvarez con extraordinaria atención y cálido entusiasmo. Algunos periódicos han reproducido

en sus columnas casi todos los que forman el volumen. Y ¡qué mejor homenaje se puede rendir al maravilloso orador que difundir sus ideas de paz, de redención y de justicia; que divulgarlas, que repartirlas en "la diaria siembra del periodismo?"

En cambio,—me dicen—la inmensa colonia española de Cuba, con muy contadas y honrosas excepciones, apenas si se ha enterado de que están á la venta los discursos del más grande orador de la España actual....

Pero, que puede importarle á Melquiades Alvarez la indiferencia que quiere ser desdeñosa y resulta imbécil de los que abominan de todo lo que es noble, generoso y levantado solo por que ofende á su mentecatez?

"Los españoles de América—dice Atanasio Rivero en el prólogo—somos la tristeza de América. La enorme ola emigratoria que se despierte con lágrimas en los ojos de nuestros campos sin flor, de nuestros árboles sin fruto, de nuestro hogar sin lumbre y de los afectos que la miseria entibia y bastardea, llega á esta tierra de promisión con el ánimo acobardado y el cerebro seco; pronta á humillar la cabeza ante el problema de la vida; perezoso y tardo el ánimo, y el espíritu apagado y confuso. Al llegar, se le enseña que va no vive en la patria ni para la patria; que aquellas ideas de libertad que allá predicaban nuestros apóstoles, no son santas; que no debe importarle la política, que es el pulmón nacional; que no debe preocuparle el pueblo, que es el corazón de la patria. "Aquí, todos somos españoles de una misma casta é ideas, de un mismo linaje de pensamientos; y pensamos y sentimos que debemos obediencia y respeto al régimen monárquico, y acatamiento y sumisión á la política de todos los ministerios". Así se nos vió aplaudir, con Maura, el fusilamiento de Ferrer; con Canalejas, la guerra del Rif; con Moret, el ridículo de la escuadra. No hemos acatado el garrote para los de Cullera porque el Rey temió que á la Reina se le pusieran los nervios de punta; pero hemos aplaudido, en masa y por cable, el nombramiento de Pidal para Director de la Academia Española, cuando todos sabíamos que Pidal es una de las grandes tristezas de España y uno de los grandes azotes de Asturias.

Acatamos lo que nos maadan acatar los grandes hombres de la colonia, sin que podamos señalar con el dedo esos hombres que no existen en la idea ni en la tangibilidad de la grandeza. De una en otra generación, ocurre esto. El emigrado español, viene niño; ha oído hablar de libertad, pero no sabe en qué consiste; siente, acaso, las llamaradas del pensamiento, pero no se las explica su incultura; se le educa para rico, no para patriota; vive para la barriga, no para el alma; nuestra vida es de codicia; nuestras ansias son de hartazgo. Los ricos ya, dominan absolutamente; el becerro de oro impera por los fueros de un poderío embrutecedor y bastardo.

Al grito de protesta del espíritu ha sucedido la erupción del estómago colmado. Cuando álguien, por excepción gloriosa, se pone en pie y muestra su hombría, su albedrío, sus ansias de libertad, su concepto de los derechos del hombre, se le ahoga su grito en la garganta, se le persigue, se le acorrala, se le sojuzga y se empobrece. Y el becerro ríe...."

Cierran las anteriores notas acerca de un libro que debiera ser breviario de todos los españoles conscientes, estas palabras del escritor insigne cuya pluma hidalga y peregrina es un honor de la Prensa española; palabras amargas, sinceras y elocuentes que hacen pensar con honda tristeza y desaliento infinito—¡verdad, mi querido Román!—en la dura humillación de vivir en la esterilidad de todo esfuerzo generoso, de toda intención pura, de toda grandeza moral....

Francisco Canellas

LOS ULTIMOS PENSAMIENTOS (CUENTO)

Con motivo de la publicación de los detalles del naufragio del "Titanic".

UNA densísima niebla había agregado sus tenebrosas sombras al oscuro manto de una noche sin estrellas. Sobre la superficie agitada del océano—que á ser visible luciría de tinta—habían derramado los agentes misteriosos de la Naturaleza las profundas tinieblas de las cavernas inexploradas del planeta y habían desaparecido por completo las luces sin fuego que producen algunas combinaciones químicas, la fosforescencia de ciertos seres microscópicos, el tenue resplandor de las imperceptibles descargas eléctricas de la atmósfera y hasta los vagos destellos de la luz difusa, como si por la superficie del mar insondable se extendiera omnipotente el reino infinito de las tinieblas.

Perdido al parecer entre las sombras, pero en realidad siguiendo la ruta invisible que marca la brújula y que comprueban los instrumentos náuticos—como una evidente muestra de la soberbia humana—avanza veloz, como aríete formidable, el enorme trasatlántico que es al mismo tiempo palacio de lujo y esplendor, símbolo de la civilización de nuestra época, máquina poderosísima que devora el espacio, mansión de amor, de refinamiento y de placeres, y flotante armazón de acero, al parecer insubmersible, pero expuesta, como todo lo humano, á descender hasta la triste realidad de lo que perece, porque siempre lleva abierta bajo su cortante quilla la profunda sepultura de los abismos.

En el interior del buque, que vuela desatentado entre las sombras para establecer un record ridículo de velocidad marítima, resplandecen las lámparas eléctricas que no logran vencer las sombras exteriores, pero que producen á los viajeros, que se divierten en las cámaras, la grata ilusión de un medio luminoso que los rodea y que casi, casi los engaña. Inmóvil sobre el puente del barco, el oficial de guardia escudriña lo insondable, y los vigías, situados sobre las cofas, lo secundan atentos, creyendo cumplir un deber que se ha olvidado al correr á toda máquina en medio de lo desconocido. El lúgubre gemido de la sirena, que á ratos se escucha, apenas se propaga en el espacio, como si la densidad del aire húmedo dificultase la trasmisión de los sonidos, y las luces del interior apenas se distinguen en la cubierta, al través de los empapados cristales de las cerradas ventanillas; pero adentro, en el abrigado recinto del gran salón de actos, resuenan voluptuosas las notas de la orquesta, y los viajeros jóvenes bailan alegremente en medio de la inconsciencia del peligro. La altiva nave, en una noche semejante, simboliza la humanidad, corriendo

desatentada en medio de las imprudencias de los que mandan, y enlazando al lúgubre gemido de los que lloran, las sonoras carcajadas de los que ríen y se divierten....

II

Una de las puertecillas que conducen al gran salón de baile ábrense de repente, y una joven pareja sale á la cubierta y se envuelve en las sombras. Son dos bailarines que aturridos por la orquesta, cegados por la luz y arrebatados por el amor, buscan la soledad que tanto agrada á los amantes y el aire que requieren los pechos, más agitados por el fuego de las pasiones, que por los cadenciosos movimientos del vals. Antes de que traspasen el umbral de la puerta, su último contacto con la luz nos revela que ella es un tipo acabado de belleza, y que el mancebo es digno representante de Romeo, junto á la encantadora Julieta de sus amores.

Cogidos de las manos avanzan hasta la barandilla que marca la borda, mientras ella murmura casi en los oídos del galán:

—Cuánta oscuridad, mi bien, casi tengo miedo!

—No temas, amada mía, es que nuestros ojos no aceptan ahora las tinieblas; pero aquí respiraremos mejor que en el salón, y muy juntos, casi sin vernos, me será más grato oír el acento de tu voz encantadora, y á tí escuchar la precisión de mis juramentos y mis proyectos. Nos casaremos al llegar á Nueva York, y no parece sino que esta embarcación no avanza bastante rápida para alcanzar muy pronto el intenso bienestar de no separarnos ni un instante.

Y rodeando su talle la atrajo suavemente, hasta sentir junto al rostro el calor del aliento de la joven que decía:

—Para no separarnos jamás, amado mío, mi aún en la muerte misma.

Entonces el joven, arrebatado por la pasión, la estrechó en un instante, murmurando junto á los labios de su amada:

—No me hables de la muerte, el porvenir me reserva la gloria, el placer y tu amor... y se juntaron sus labios estallando un beso prolongado,

inefable é indescriptible, el sello eterno, siempre repetido, pero siempre nuevo, que estampan todas las almas en el momento de fundirse, como un requisito indispensable para la verdadera sanción del amor.

Sin que realmente lo sintieran los amantes, transportados al éxtasis, se sacudió el barco con una fuerza irresistible, y oyóse un ruido extraño, mezcla de sonidos confusos, al que siguió el grito ahogado de los marines que co-



Dibujo del doctor Pérez Raventós.



Dibujo del doctor Pérez Raventós.

nocen perfectamente la técnica espantosa de los desastres. Otra embarcación, acaso un témpano de hielo ó un escollo desconocido había tocado la banda de estribor, y por anchura vía, como una arrolladora catarata, penetraba el agua en los departamentos de la proa.

Una gritería confusa se extendió por todas partes: los lamentos angustiosos de los viajeros, los gritos lastimeros de los niños, el llanto de los que no piensan en su desgracia, sino en la de sus familiares, las voces ahogadas de los marinos que antes de sucumbir tienen que atender á la vida de los que pueden salvarse, las voces arrebatadas de los que por fuerza tratan de imponerse y las severas órdenes de los oficiales preparando los botes salvavidas, sólo pudo dominarlas el acento imperativo del Comandante, al imponer la ley inexorable de los buques náufragos:

Salvar primero las mujeres!

Junto á una de las embarcaciones que se alistan están nuestros conocidos, pero hay además en el mismo grupo una dama, joven todavía, que no se apartaba del mancebo; es la autora de sus días, que tiene grabada en el rostro la expresión acabada de la más intensa angustia. Sus ojos desencajados no se separan del semblante del hijo que estrecha á novia y madre con uno y otro brazo; pero que, sin abandonar sus deberes filiales, tampoco apartaba su vista del rostro de su amada.

—Vamos, queridas mías, entrad en este bote, dijo el joven. Yo iré después, cuando todas las mujeres hayan embarcado, según se ha dispuesto.

Y casi ahogado por la angustia acomodó primero á su novia, que lloraba á mares, sin querer soltar las manos heladas del mancebo.

—Y ahora tú, madre mía, díjome tomándola por el brazo.

—Yo iré contigo, en el bote en que vayas, contestó la madre con dulzura.

—No, mi madre, debes ir ahora. Yo prometo seguirte.

—Es inútil que quieras alejarme. Además, no insistas, porque darás lugar á que ella tal vez quiera quedarse, y tu angustia será entonces mayor.

Se ha completado el número de viajeros que caben en el bote, y éste desciende por la borda, mientras madre é hijo apenas pueden contestar el adiós angustioso de los que se apartan para siempre.

III

Cerca de la popa del medio sumergido trasatlántico, jun-

to á la barandilla que rodea la cubierta superior, y casi en el mismo sitio en que momentos antes se desarrollara la amorosa escena en que dos seres ansiaron unirse hasta la muerte, vuelven á estar abrazados estrechamente otros dos seres: madre é hijo que se disponen á sucumbir, viendo alejarse el último de los botes salvavidas, sin que hubiera cabida para los hombres.

Enlazados los brazos y unidos los cuerpos, que se sacuden á impulsos de un extraño temblor, ella, que no logra divisar apenas á su hijo, no separa su vista del lugar donde se halla su rostro, medio adivinando sus facciones varoniles, ni aparta sus pensamientos del ser idolatrado que se ama sin egoísmos, sin interés y casi sin pedir la recompensa.

Pasan por su cerebro enloquecido, como por un cinematógrafo viviente, todas las etapas de la vida del hijo, y lo vé de niño, tan rodeado de peligros, como rebozante de gracias y de recuerdos encantadores; lo mira alegre mozallete que vencía en el colegio á sus compañeros, lo mismo en los juegos atléticos que en los torneos de la inteligencia; lo contempla extasiada en plena juventud, lleno de atractivos, disputado por las mujeres, admirado por los amigos, y vencedor en todas las empresas. Y adelantándose en la sucesión vertiginosa de las ideas, piensa en su rostro muy pronto desfigurado por la muerte, y en su tristísima condición de moribundo, sin encontrarse aún en la agonía....

Un súbito resplandor, seguido de una fuerte detonación, indica á los náufragos el final de aquel drama espantoso: ha hecho explosión una de las calderas y á la luz que se extiende un instante, la madre contempla la faz contraída del mancebo con la mirada fija sobre el mar, como si hubiera querido divisar por última vez los botes que ya han desaparecido.

El novio dedica á su amante sus últimos pensamientos; pero al sentirse en los restos de la nave un funesto cabeceo, precursor de la inmersión, una nueva explosión de las calderas ilumina un segundo aquella escena, y entonces el joven fijando la vista en los ojos anhelantes de la pobre madre, comprende acasotardamente el drama que se desenvuelve en aquel pecho, siempre fiel y siempre amante, y con indefinible acento lleno de emoción, en el que se mezclan el amor, la gratitud y algo de un tardío remordimiento, murmura junto al rostro de su compañera esta sublime expresión:

—Madre mía!

Luciano R. Martínez.

Habana, Mayo de 1912.

A Lola Rodríguez de Tió

Como en los cielos nubecilla "blanca"
Vaga mi adormecida "inspiración",
Pero al oír tu voz, sincera y "franca",
De su quietud recóndita la "arranca"
Y vuelve á palpitar mi "corazón".

Vuelvo á sentir de la fragante "rosa"
Que me ofrendó mi Musa "cariñosa"
El divino perfume; y la "alegría"
Un instante se yergue "victoriosa"
Venciendo á mi tristeza en este "día".

Y cuán feliz sería si "pudiera"
Ante tus plantas mi laud "poner",
Y volver á gozar mi "primavera"
Que solamente para ti "quisiera"
Verla de nuevo, hermosa "florecer".

Yo que adoré á mi Musa con "fervor"
Y me embriagué, inexperta, en el "licor"
Narcotizado que me dió, una á "una"
He apurado esas gotas del "amor"
Que empañan el cristal de la "fortuna".

Yo siento florecer mi "juventud"
Al eco de tu voz, que es voz "cubana",
Y ante tus pies, ¡oh dulce "borincana"!
Vibra esta sola nota en mi "laúd"
"Mi orgullo y gloria es el llamarte hermana".

Dolores de Lima.
Argentina.

N. DE LA D.

La poeta argentina Dolores de Lima leyendo en la prensa habanera la descripción de la fiesta última con que Bohemia celebró su segundo año de existencia, y fijándose en el brindis en verso de nuestra ilustre colaboradora, la inspirada poetisa Lola R. de Tió, improvisó los versos que con gusto publicamos.



Luis Lagos y Lagos
Director de la Edición Cubana de Mercurio



Facsímil de la cubierta de Mercurio correspondiente al mes de Junio.



Atanasio Rivera
Director de la Edición Cubana de Mercurio

EN New Orleans se publica una revista titulada "Mercurio", escrita en castellano. Colaboran en ella conocidas personalidades del mundo científico, artístico y literario. Está impresa perfectamente en papel satinado; su parte tipográfica es impecable: sus grabados perfectos, verdaderas obras de arte. Está, pues, en una palabra, editada con primor, gusto y riqueza suma.

"Mercurio" resulta á simple vista una gran publicación. Lo que se llama una "publicación bonita".

Pero es algo más. Tiene desde luego, y su nombre de algún modo se ha de justificar, su gran parte mercantil de la que buena muestra son los infinitos anuncios, muy artísticos por cierto y sugestivos que llenan páginas y páginas de la revista.

Pero el mercantilismo de "Mercurio" no es absorbente.

En su texto, halla el lector buena é interesante prosa inédita, escrita expresamente para "Mercurio", debida á reputadas plumas.

Encuentra así mismo nutrida información mundial: las más interesantes novedades del momento en todos los órdenes.

Encuentra reproducciones de obras de arte.

Encuentra, en fin, el lector, una revista completa, que no tiene desperdicio, y que recrea é instruye.

Prueba de que son elevadas las miras que abraza "Mercurio" es la sección destinada á cada una de las repúblicas americano-latinas.

Hoy nos referimos á la á Cuba dedicada.



Joseph Branyas
Director Literario y Artístico de la Revista "Mercurio"

Su dirección está encomendada á personas de competencia y nombre como son los señores Luis Lagos y Atanasio Rivera, bastante conocidos en el mundo de las letras para que nos detengamos á enumerar sus grandes condiciones literarias.

Estos señores están facultados para lograr la cooperación de literatos y artistas cubanos, y la sección á su cargo vestirá, desde luego, el mayor interés y contribuirá á divulgar las bellezas que Cuba encierra en sus diversos modos de ser.

Nuestros propósitos con respecto á "Mercurio" eran amplios. Queríamos dedicarle gran extensión y algún día habremos de dedicársela.

Pero en el último número de la revista, impetrate nos encargamos con una información tan cariñosa como nutrida referente á BOHEMIA que, aunque solo sea como correspondencia, y como gratitud, hablamos hoy de "Mercurio" lo poco que la falta de espacio nos permite pero lo suficiente para que nuestros lectores sepan que es, y la atención que á cosas de Cuba presta y seguirá prestando, la citada revista.

Para su editor y director propietario, señor José Branyas, nuestro reconocimiento por la atención que ha tenido con BOHEMIA y nuestro aplauso por la labor de titán que está brillantemente llevando á cabo en Norte América, triunfando, como triunfa, en un centro de actividad, como New Orleans.

Que sigan en auge sus triunfos deseamos sinceramente.

ACTUALIDADES



† JESUS CASTELLANOS

Jesús Castellanos.

ESTÁN de luto las letras cubanas: ha recibido un golpe rudo la intelectualidad cubana. Aquéllas y éstas han visto desaparecer un paladín "auténtico" de unas y otras: un escritor verdaderamente tal, y no un aficionado elorado por el bombo muto que que da personalidad a perfectas nulidades: un escritor que manejaba el idioma con la mayor propiedad y pureza: un verdadero literato, en fin.

Jesús Castellanos ha muerto joven cuando se presentaba ante él el riesgo

de despejado el horizonte, cuando su nombre era algo sólido en el mundo intelectual, su austeridad y su intenso amor a la familia por él constituida le habían creado una grata atmósfera de respeto y simpatía: cuando en el foro y en el ejercicio de las delicadas funciones de fiscal, ocupaba preferente lugar entre los funcionarios rectos....

Todo se ha desvanecido como por ensalmo al soplo de la muerte!

De su labor literaria, aparte un sin fin de artículos, labor anónima del periodismo, quedan sus obras "Cabzas de Estudio", "La Conjura", "La Manigua Sentimental", "De tierra adentro". Y el recuerdo de alguna brillante conferencia, la más celebrada la que motivó Rodó y su libro "Motivos de Proteo".

Verdaderamente contrito el ánimo, y más que contrito sublevado ante la desaparición de Jesús Castellanos, BOHEMIA únese al general pesar; y, sin perjuicio de dedicar al exquisito escritor la mayor atención tan pronto el atribulado espíritu lo permita, dedica hoy modestísimo homenaje a la memoria de aquel y hace llegar a su desolada familia su más sentida expresión de condolencia.

D. E. P. el malogrado y exquisito escritor!

En el hotel "Miramar" pabellón de la Chorrera, se celebró el día 26 del presente el banquete que el Comité Ejecutivo del Capítulo Cubano de la Institución de banqueros Americanos le ofreció al señor Herman Olavarría, su primer ex Presidente y al señor William H. Morales, Presidente últimamente electo de la Institución de Cuba.

Fué una grata fiesta y un gran éxito para la Institución y la idealidad del lugar contribuyó a darle más realce a la fiesta.

Al destacarse el champagne el doctor Luis N. Menocal, Abogado del Banco Nacional, brindó a nombre del Comité Ejecutivo, a la salud de

los festejados, Presidente saliente y entrante, y en un brillante discurso explicó las grandes ventajas que la Asociación había rendido en sus dos años de existencia, tanto a los empleados del Banco Nacional de Cuba como a la Sociedad cubana en general. Así mismo pagó tributo de honor al señor Oscar Pérez, Delegado elegido recientemente para representar al Capítulo Cubano en la Convención de banqueros Americanos que se ha de celebrar en la ciudad de Salt Lake City, en el próximo mes de Agosto. Dijo el doctor Menocal con mucha razón, que una de las grandes ventajas que proporcionaba el Chapter a sus discípulos era

la designación del Delegado ó Delegados anuales que han de concurrir a las Convenciones que se celebran en el extranjero y exhortó al Delegado señor Francisco Pérez, para que representase con honor a la Institución y tuviera



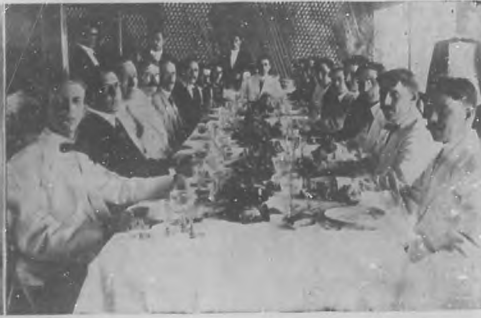
Sr. D. Julián María del Arroyo y Moret
Enviado extraordinario y Ministro plenipotenciario de España en Cuba, que acaba de llegar a la Habana en substitución del señor Cristóbal Fernández Vialín y Alfonso. Descansa al nuevo diplomático una feliz estancia en esta nuestra tierra, y toda suerte de éxitos en el desempeño de su elevado cargo, éxitos que las buenas relaciones existentes entre los Gobiernos español y cubano han de facilitar en gran manera.



El doctor Luis N. Menocal (señalado con una cruz) pronunciando el brindis a nombre del Comité Ejecutivo en honor de los señores H. Olavarría y W. H. Morales.



Grupo de concurrentes al banquete que el Comité Ejecutivo del Capítulo Cubano de la Institución de banqueros Americanos ofreció a los señores Herman Olavarría y William H. Morales.—Un aspecto de la mesa durante el banquete.—De nuestro fotógrafo especial, López y López.



presente que por su condición de cubano, de hecho representaría también a Cuba, y que era necesario que dejara bien sentado nuestro nombre en el extranjero.

El brindis fué debidamente contestado por los señores Olavarría y Morales, con sentida expresión de gracias levantándose las copas en honor del Presidente y Oficiales de la Institución, tanto de Cuba como de los Estados Unidos.

El huésped de honor lo fué el señor William A. Merchant, Vicepresidente del Banco Nacional de Cuba, quien prometió que el Banco Nacional seguiría como hasta ahora prestándole calor / apoyo al Capítulo Cubano por estimar la Directiva del Banco Nacional de gran utilidad para sus empleados y para la República el funcionamiento del Capítulo Cubano de Institución de banqueros Americanos.

Los señores F. O. Pérez, Ramón Calcerán y Guillermo Ruz dieron las gracias a nombre del Comité encargado del banquete a los concurrentes, quienes hubieron de celebrar mucho el bien confeccionado menú.

He aquí la lista de los concurrentes al banquete: William A. Merchant, H. Olavarría, W. H. Morales, Dr. Luis N. Menocal, Virgilio Vidal, Rodolfo Padró, F. O. Pérez, Guillermo Ruz, E. Aguirre, M. Escobar, Salustiano García, Alfredo Stakeman, Raul Mora, Domingo Isasi, Francisco Alvarez y J. R. Banduco, quienes constituyen la Directiva saliente y entrante del Capítulo.

EL HIMNO ESTUDIANTIL DE LA AMERICA LATINA.

CONCURSO MUSICAL.

El último congreso de estudiantes, reunido en Buenos Aires, tuvo la feliz idea de encomendar a la comisión organizadora del tercer congreso, que este año sesionará en Lima, la convocatoria a un concurso entre todos los poetas de la América latina: para la letra del Himno Estudiantil, que entonará en sus fechas clásicas, la juventud de todo el continente.

Cumplió su cometido la comisión; hizo un llamamiento a los poetas de la América y éstos, respondiendo a tan sugestiva invocación, se apresuraron a enviar sus producciones. Por el diario "La Discusión" de esta Capital, se dieron a conocer las bases de dicho concurso, solicitando la cooperación de los poetas cubanos, pues, supongo que este año, verá realizado mi más grande empeño; el de ver unidos por fin la juventud estudiosa de esta bella Isla con la de Hispano-América.

El jurado que se nombró, después de estudiar las diez y siete composiciones remitidas, dió su fallo sobre la que bajo el seudónimo de "Ariabello" se había presentado. Ocultábase en este nombre el famoso poeta José Gálvez y su bellísima concepción será, pues, de hoy, en adelante el Himno Estudiantil de la América latina.

Este nuevo triunfo de Gálvez; después del que ruidosamente obtuvo en los Juegos Florales de Lima; es continental, pues al certamen que nos ocupa, han concurrido muchos de los más renombrados poetas de América y un estudio elevado é imparcial ha otor-

gado la primacía al Himno del poeta peruano. Helo aquí:

HIMNO ESTUDIANTIL.—CORO.

Juventud, juventud, torbellino,
soplo eterno de eterna ilusión,
fulge el sol en el largo camino
que ha nacido la nueva canción.

ESTROFAS

Sobre el viejo pasado soñemos,
en sus ruinas hagamos jardín,
y marchando al futuro cantemos
que a lo lejos resuena un clarín.

CORO

La mirada embrigada en los cielos
y aromada por una mujer,
fecundemos los vagos anhelos
y seamos mejores que ayer.

CORO

Consagremos orgullo en la herida
y sintamos la fé del dolor,
y triunfemos del mal de la vida
con un frágil ensueño de amor.

CORO

Que las dulces amadas suspiren
de pasión al mirarnos pasar,
que los viejos maestros admiren
al tropel que los vé á superar.

CORO

Juventud, juventud, torbellino,
soplo eterno de eterna ilusión,
fulge el sol en el largo camino
que ha nacido la nueva canción.

José Gálvez (Peruano)

De acuerdo con el encargo que le fuera conferido por el Congreso de Buenos Aires, el Centro Universitario de Lima, llamó a los escritores de América para componer la letra del himno estudiantil. Verificado el concurso salió triunfante la composición que publicamos, y que debía ser común a la juventud de todo el Continente. Ahora el Centro Universitario de Lima, cumpliendo con la resolución del Segundo Congreso Internacional de Estudiantes

Americanos, convoca a todos los músicos de América a un concurso abierto con el objeto de designar en él la música del himno estudiantil.

BASES DE ESTE CONCURSO

19.—De conformidad con lo acordado por el Congreso Estudiantil Americano, reunido en la ciudad de Buenos Aires en 1910, convocábase a todos los músicos residentes en América, sin distinción de nacionalidad, a un concurso para la composición de la música del Himno de los Estudiantes Americanos, sobre la letra que al efecto se adjunta.

20.—Las composiciones deben estar en Lima, en la Secretaría de la Sociedad Filarmónica, calle de Divorcida número 607, antes del 30 de Junio del presente año, signadas con un lema, trayendo, en sobre aparte y bajo el mismo lema, el nombre y dirección del autor.

Solo se abrirá el sobre que contenga el nombre de la composición premiada, incinerándose las demás.

21.—Sobre la poesía dada, debe hacerse un Himno que reune las condiciones de fácil realización, comunes a la música popular, evitando el empleo inmoderado de modulaciones y cromatismos y teniendo cuidado de que predomine una melodía fácil, ptes debe recordarse, ante todo que es un Himno, dedicado a los Estudiantes Americanos, debe poder ejecutarse por gran número de personas, sin acompañamiento ninguno.



Manolito Funes, notable pianista canario.



Proyecto de Monumento a Campesino, de Carretero, que por suscripción entre los asturianos se erigirá en Navia (Asturias), casa del poeta.

Este Himno, escrito para voces de hombres, constará de un coro al unísono, de más ó menos 20 compases, y de una estrofa de igual duración, sin que estas restricciones tengan valor absoluto.

49—Debe venir este Himno en un ejemplar completo de canto con acompañamiento de piano.

50—De conformidad con lo acordado con la comisión organizadora del Congreso Estudiantil, se dará al autor del Himno premiado una retribución de cuarenta libras peruanas oro.

60—El jurado se reunirá el 10 de Julio próximo, con el objeto de hacer un trabajo eliminatorio; y en segunda reunión procederá al estudio y juzgamiento definitivo de los trabajos recibidos.

Las composiciones aprobadas en la primera reunión,

zано y á Adolfo Marín á quien el célebre barítono Víctor Maurel comparara por el timbre de la voz á Titta Rufo.

Mucho nos complace publicar el retrato del que fué aplaudido bajo de ópera y es hoy notable maestro, don Pablo Meroles, junto con los alumnos de que acabamos de hacer mención; y al publicarlo rendimos sincero tributo al mérito real y á la modestia y seriedad más exageradas.

Del mérito de Fausto Campuzano, alumno que sabido es cuanto promete, han emitido juicio los maestros que á continuación se expresan y que nos ahorran todo comentario.

He tenido el gusto de oír cantar al joven Fausto Campuzano y creo que cultivando la bella voz de tenor que posee,



serán ejecutadas todas en presencia del Jurado, necesitando, para la aprobación de una de ellas, mayoría absoluta de votos; en caso de empate, el voto del Presidente será doble.—José Valle Riestra, presidente; Benjamín Castañeda, Federico Gerdes, Pedro López Aliaga, Guillermo Salinas Cosío, Luis G. del Riego.

El Centro Universitario de Lima espera encontrar en las naciones americanas cooperación entusiasta, y se honra en hacer esta convocatoria.—Carlos Concha, Presidente del Centro Universitario; Alberto J. Ureta, Alberto Benavides Canseco, secretario.

Habana, Mayo de 1912.

V. RODRIGUEZ GONZALEZ.

Pablo Meroles se llama un tan modesto como meritosísimo maestro de canto que, silenciosamente, sin aparatosa ninguna y con suma eficacia, instruye como pocos y con más motivos que otros; por que Meroles, antes de ahora, fué un notable artista de ópera, un bajo de muy buen cartel que cantó con artistas de verdadero mérito formando parte principal de famosos cuartetos. Debutó Meroles en el teatro de Novedades de Barcelona, y en el mismo año de su debut hizo toda la temporada del gran teatro del Liceo uno de los cinco ó seis teatros del mundo que dan y quitan cartel. Cantó después en los más famosos teatros y ante los más severos públicos y finalmente vino á la Habana en el año 1895 y en la Habana se ha quedado.

Aquí ha logrado buen número de discípulos notables entre otros, y citando al que ultimamente ha llamado la atención, Paco Fernández Domínguez; y entre los que prometen ocupar un buen puesto podemos señalar á Fausto Campuzano

bajo la dirección de un buen maestro como el que tiene (D. Pablo Meroles) le ha de sonreír el porvenir en el difícil arte del *bell canto*.

E. SANCHEZ DE FUENTES.

He tenido el gusto de oír cantar al joven Fausto Campuzano, cuya voz de tenor me resultó muy simpática por su timbre puro y las condiciones que revela para llegar á ser un buen cantante si persiste en el estudio del *Bell canto* bajo una acertada dirección. Al felicitar al joven Campuzano no puedo menos que hacer extensiva esta felicitación á su maestro, mi buen amigo D. Pablo Meroles.

RAFAEL PASTOR.

Muy grata sorpresa produjo en los concurrentes al celebrado banquete de BOHEMIA en "Miramar", escuchar la voz fresca y lozana del joven tenor señor Fausto Campuzano en la romanza de "Tosca" y en la *donna e mobile* de "Rigoletto". De buena extensión, de amplio volumen, de melodioso timbre, la voz del joven cubano promete días de gloria á su afortunado poseedor. Su competente profesor el veterano maestro señor Pablo Meroles merece mil plácemes no solo por el descubrimiento sino por haberle puesto en condiciones de ser escuchado con atención y placer por un auditorio inteligente y distinguido á los ocho meses de enseñanza.

J. MARÍN VARONA.

El número de BOHEMIA-MODES, próximo á repartirse, será interesante por sus grabados y texto, como siempre.

Además, sepan nuestras lectoras que con BOHEMIA-MODES, recibirán un patrón cortado para la confección de un *matinée* del más exquisito gusto.

CRONICA

Boda Suntuosa

Sr. Manuel Hierro y Massino. Sra. Bianca Fernández de Castro de Hierro

CORTE DE ANCHO: 1 y 2 Lorenzo Angulo y Nona Rivero. 3 y 4 Marina Llanusa Ariza y Luis Bay. 5 y 6 Eduardo A. de la Campa y Teté Chomaz. 7 y 8 Pedro Fernández de Castro y Tere Buzón. 9 y 10 Clelio Mariá y Conchita Fernández de Castro. 11 y 12 José Luis Pineda y Antonina Incl. 13 y 14 José María Arango y María Luisa Rivero. 15 y 16 Carmelina Bernal y Miguel Barrios Sotomayor.
(Fideja, de Colombia y Ca., Havana, Modista y Managajero, Inc.)

El acontecimiento social de la semana ha sido la suntuosa boda de la bellísima y distinguida señorita Blanquita Fernández de Castro y su querido amigo "Manolín" Hierro Massimo.

La crónica social diaria ha levantado acta de tan solemne ceremonia, efectuada la noche del lunes en la Iglesia de la Merced.

Empleáramos un gran espacio solamente consignando la concurrencia que asistió.

Blanquita y Manolín llevaron una brillante Corte de Amor así formada:

Señorita Conchita Fernández de Castro, la hermana de la lindísima novia, y el joven Chicho Maciá.

Señorita "Nena" Rivero y Lorenzo Angulo.

Señorita Marina Gómez Arias y Luis Bay.

Señorita Carmelina Bernal y Miguel Mariano Gómez.

Señorita Teté Bancos y "Pedrito" Fernández de Castro.

Señorita Belencita Sell y José L. Pessino.

Señoritas Malu Rivero y José María Arango.

Señorita Teté Chomat y Ricardo Alvarez de la Campa.

Las Sras. Conchita Fernández de Castro, Marina Gómez, Teté Bancos y Malu Rivero, llevaban unos preciosos vestidos y sombreros color de rosa.

Las señoritas Nena Rivero, Carmelina Bernal, Belencita Sell y Teté Chomat, vestidas estaban, elegantísimas, de color verde nido.

El primoroso vestido de Blanquita, así como su regio "trousseau", fué preparado y encargado á París por Mathemoiselle Dubenard, de Agucate número 86, bien conocida ya de las señoras y señoritas elegantes.

Mlle. Dubenard ha demostrado en esta ocasión la fama muy merecida que entre ellas disfruta.

Era una hermosa obra de jardinería, el precioso "bouquet" que en sus manos llevaba Blanquita, estilo Princesa, confeccionado por los habilidosos hermanos Armand, en su gran jardín "El Clavel".

La forma era de media cara afectando en la parte superior un óvalo rodeado con ancha cinta de plata en forma de conchas.

Del centro del "bouquet", y de la parte inferior colgaban multitud de cintas en cinco modelos distintos, cintas que en gran profusión se entrelazaban unas con otras y de cuyas ondulaciones se sostenían "petit bouquets" formados de lirios del valle y gardenias.

Al fondo de tantas cintas para hacer resaltar mejor el efecto, llevaba doble colgante de encajes de muy fino y riquísimo Chantilly.

Las flores que formaban todo el conjunto eran gardenias, lirios del valle, rosas de varias clases, todas blancas y espigas de ilusión.

Sobre todo este conjunto llevaba una preciosa red de hilos de plata para hacer un efecto deslumbrador.

Los "bouquets" de las damas también eran muy hermosos, estilo "Princesa", aunque más pequeños.

Apadrinados fueron tan estimados amigos por la señora Blanca Massimo de Hierro, amante madre de "Manolín", y por el doctor Rafael Fernández de Castro, padre de Blanquita.

Testigos por ella:

Los doctores Rafael Montoro, Eusebio Giberga, Joaquín Jacobsen y el rico banquero señor Juan Argüelles.



Bouquet de novia modelo "Princesa", que llevó la señorita Blanquita Fernández de Castro en sus bodas y que fué hecho por los artistas hermanos Armand.



Sra. Matilde Arango y Crespo de Garrido.

Por "Manolín":
El Lcdo. Jesús María Barroqué, el Dr. Antonio Sánchez de Bustamante, el señor José Marimón Director del Banco Español y el Sr. Nicolás Rivero.

Era indescriptible el aspecto que presentaba el altar mayor durante la ceremonia, rodeados los novios de sus padres, familiares, Corte de Amor, testigos y amigos íntimos; era un bellissimo cuadro, lleno de luz, de amor y de poesía.

Las melodias que partían del Coro no cesaron durante el acto, ejecutándose el hermoso himno al Dios del amor, la gran Marcha de esposas, á la llegada de los novios al templo, y también cuando partieron en un automóvil, escuchando las múltiples felicitaciones que pronunciaban labios amigos.

La numerosa concurrencia se trasladó terminada la ceremonia, á la regia residencia de los esposos Blanco Fernández de Castro, en el Cerro donde fué servido un riquísimo "buffet" por el gran hotel "Sevilla", dirigido personalmente por el señor Manuel González.

Votos mil se pronuncian por la mayor felicidad de Blanquita y "Manolín".

Desde estas líneas, BOHEMIA por mi conducto, les reitera el suyo muy afectuoso.

La velada celebrada el sábado en la Sociedad "Progreso de Jesús del Monte", resultó muy concurrida.

El ilustre tribuno doctor Rafael Fernández de Castro, pronunció un elocuentísimo discurso.

El programa, muy atractivo fué fielmente cumplido, tomando parte en él un grupo de conocidas señoritas.

Asistió una numerosa concurrencia.

Una nota, bien triste por cierto, ha ofrecido en la semana que hoy termina el fallecimiento de la virtuosa señora Matilde Arango y Crespo de Garrido, madre amantísima de nuestro estimado amigo y compañero Carlos E. Garrido, director de nuestro ciego "La Prensa".

La conducción de los mortales restos al cementerio fué una sentida manifestación de duelo y una prueba del aprecio de que gozaron los familiares todos de la desaparecida.

Reciban ellos nuestra más sincera expresión de pésame, y si consuelo pudieran hallar en trance tan duro hállelo al ver que no son ellos solos quienes lloran la desaparición de la virtuosa señora.

Y recfala muy especialmente nuestro buen amigo Carlos E. Garrido, el atribulado hijo, y muy estimado amigo cuyo dolor compartimos con él.



Luis Botifoli Gilpérez

Este gracioso niño constituye toda la felicidad de un hogar. Su charla infantil y su precioso inteligente hacer adormece, amén de la educación á que es sometido por sus papás, que sabe aprovechar al pie de la letra.

Díganle á ellos los votos del cronista porque vean realizados todos sus ideales.

Nuestro Ministro en Washington, el querido y afectuoso amigo doctor Antonio Martín Rivero, embarcó el lunes para el Norte.

Tengo en cargo del doctor Martín Rivero de despedirlo de aquellas de sus numerosas amistades, que por falta de tiempo, él personalmente no lo ha hecho.

Reitero mi saludo de despedida á tan querido amigo.

Oscar Pagliery, el exquisito orfebre ha partido rumbo á Italia, su patria.



Sr. Antonio Salas

Ha muerto don Antonio Salas. Muy pocos días ha que bajara á la tumba su compañera y acaso entristecido y acobardado por la separación de su esposa, no pudo menos que rendirse á la única verdad, á la muerte.

Deja una familia en desahogada posición fruto de su labor y de su inteligencia. Díganle á sus familiares todos nuestra expresión de pena.

Como su estancia será breve, esperemos su pronto regreso y que la travesía sea tranquila.

El lunes embarcó hacia New York á bordo del vapor "Saratoga" de la Línea de Ward, la bella señorita Edelmira Miró Colonge.

Feliz travesía desea el cronista á tan linda amiga.

En el templo de los Quemados de Mariano tuvo efecto el matrimonio de la espiritual y gentil señorita María de los Angeles Lorenzo y Rodríguez, y el correcto é ilustrado Director de la Escuela Pública de Managua Sr. José Ramón Morales y Figueredo.

Fué apadrinada la nupcial ceremonia, por la señora Angela Rodríguez viuda de Lorenzo, madre de la encantadora desposada, y el muy cumplido caballero Sr. Manuel Bernal.

Como testigos suscribieron el acta los señores Faustino Grana y Alfredo Chaplé.

Un grupo selecto presenció la ceremonia.

El traje que lucía la novia



Corina Pérez Cantens

Muy linda, verdaderamente, muy linda era la señorita Corina que apenas contaba cinco años y ama el estudio y las artes. Conviene la dicha y alegría de sus papás, los estimados esposos Corina Cantens de Pérez y Ernesto Pérez Bovechas.

Que la vida de Corina sea un tiempo de rosas.



Sra. María de los Angeles Lorenzo de Morales Sr. José Ramón Morales

fiesta por la tarde, en su residencia de la calle 19, entre A y B, en el Vedado.

Prometo ocuparme de ella en su oportunidad.

Ha sido pedida en matrimonio por el Sr. Federico Rasco, para su sobrino el simpático joven Francisco Rasco, la mano de la bella señorita Leonor Izaga y Carbonell.

Dicho joven desempeña el cargo de cajero en la Sucursal del Banco del Canadiá, en Galiano.

Me complazco en felicitarlos.

que fué muy celebrado fué confeccionado con sumo gusto por la señora Rafaela de la Cruz.

El "bouquet" que aprisionaba en sus manos la desposada, obra elegante del jardín "El Clavel", lo dedicó á su invariable amiga señorita Guillermina Godínez.

Terminada la ceremonia partieron los jóvenes y felices desposados para el pueblo de Managua, en donde tienen su nido de amor.

Que la felicidad corone los sueños de la enamorada pareja.

Desde hace algunos días permanece sufriendo una penosa dolencia, el apreciable amigo nuestro Sr. Carlos Laurent, esposo de la estimada señora Margarita Gutiérrez.

Mucho lo lamento, deseando su pronto restablecimiento.

Hoy domingo, por ser los días del gracioso niño Roberto, hijo de nuestros estimados amigos los esposos señora María Luisa Berenguer y el licenciado Manuel Yero, habrá una



Srta. Guillermina García y Falcón

Es graciosa é inteligente. Por su cultura y delicado trato es "Sena" admirada y querida de muchos la travesía. El cronista á la salud.



Manuelito Escardón y Guerrero

¿Quería cosa más mona? Así se explica la adopción que por él tienen sus amantes tíos, los esposos Guerrero Escardón.

Me es grato participar á la distinguida dama Pilar Llu de Houston, digna Presidenta del Internacional Sunshine en Cuba, lo siguiente:

Enterados por mí los apreciables señores Escarpenter y Pujol, propietarios de la joyería y casa de óptica "El Iris", Neptuno 89, de que una de las pobres del "Sunshine" necesitaba unos espejuelos que le han sido recetados por el Dr. Díaz Brito, me autorizan decir á Vd. que lleve dicha

receta á su establecimiento, dispuestos á entregarlos gratis, mediante una carta de garantía.

En el nombre de todas las damas del "Sunshine" he dado las gracias á los generosos señores Escarpenter y Pujol, siendo muy grato para mí, comunicarle su generoso acto.

Nuestro antiguo y querido amigo, el conocido joven Julián P. Abreu, ha trasladado su residencia á la elegante casa número 6, bajos de la calle de Campanario.

Con gusto lo participo á sus muchas amistades, deseándole en ella muchas prosperidades.

El viernes, en la Iglesia de Belén han contraído matrimonio, la bella y apreciable Srta. Susana Olózaga, y el estimable caballero Sr. Francisco Andreu y Moynelo.

La novia llegó al templo en el regio vis-a-vis eléctrico de los señores Mon y Martín, que se esmeraron en adornarlo con mucho gusto con flores naturales.

El "bouquet" de la novia, tan hermoso era que delataba su procedencia de el gran Jardín "El Fénix."

Padrinos fueron:

La Sra. Blanca Moynelo de Andreu y el Sr. Salustiano Olózaga, madre del novio y padre de la novia.

Testigos por ella: El Dr. Ignacio Rojas y el Dr. Valdés Rodríguez.

Por él: El Dr. Ramiro Carbonell y el Sr. Francisco Lenda.

Terminada la ceremonia, los nuevos esposos seguidos de sus parientes y amigos, se trasladaron á la morada de la novia, donde fueron obsequiados con un rico y abundante "buffet."

Muchas felicidades les deseo.

La respetable y distinguida dama señora Rufina de la Calle, Vda. de Espinosa, y su hijo el querido amigo Alfredo Espinosa, antiguo é inteligente empleado de la Aduana, han trasladado su residencia á la casa número 11 de la calle de Pedro Consuegra, en la Víbora.

Lo participo á sus muchas amistades, deseando disfruten en ella de muchas prosperidades.

Los distinguidos esposos la Sra. Dulce María Pérez Ricard y el Dr. Eugenio Sánchez Fuentes, que fueron al Norte por haber sido el doctor



Niña Próspera Llovera y Butey

Parece una muñeca. Ausente del lado de su amante padre, durante tres años, hoy vuelve á llenar de alegría aquel hogar dichoso. Que el cielo sea pródigo con esta monísima criatura

Sánchez Fuentes el Delegado de Cuba en el Congreso Internacional de la Cruz Roja, de nuevo se encuentran en esta sociedad donde tan estimados son. Le reiteramos nuestro saludo.

Otra nota de amor que cuenta todas nuestras simpatías es la siguiente:

Ha sido pedida en matrimonio la mano de la virtuosa y muy linda señorita Consuelo Alvarez Ruiz, por el apreciable caballero señor Domingo Nazábal Larrinaga.

La novia es hermana de nuestro querido amigo el señor José Alvarez Ruiz, acreditado comerciante de esta plaza.

¡Felicidades!

PARA EL CUTIS
PARA EL CABELLO



ES EL JABON IDEAL



LOS MEJORES POSTIZOS

LOS MEJORES PEINADOS

LOS MEJORES PERFUMES

LOS MEJORES TINTES

DUBIC

Obispo número 103.
- Pidan nuestro Catálogo -
Teléfono A.3558

SALON ESPECIAL

-- PARA NINOS --

-- A CARGO DE --

ESPECIALISTAS.

Pídase en todas partes:

Kaloderma
Jabon

Crema de glicerina y miel
y Polvos de Arroz
Insuperables para conservar la
hermosura de la piel.

F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE
BADEN

